



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Bionika

---

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/3

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

---

### Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

30

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

### Liczba punktów ECTS

1

---

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: [agata.bonenberg@put.poznan.pl](mailto:agata.bonenberg@put.poznan.pl)

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. Klaudia Grygorowicz-Kosakowska

e-mail: [klaudia.grygorowicz-](mailto:klaudia.grygorowicz-kosakowska@put.poznan.pl)

[kosakowska@put.poznan.pl](mailto:kosakowska@put.poznan.pl)

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

---

### Wymagania wstępne

Wiedza:



- wykazuje się znajomością zagadnień z zakresu historii sztuki, architektury wnętrz i wzornictwa, posiada świadomość zmieniających się kontekstów i linii rozwojowych charakterystycznych dla tych dziedzin

- psychofizjologii i percepcji dzieła sztuki

Umiejętności:

- student posiada umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję form przestrzennych na płaszczyznę rysunku

- student wykazuje wrażliwość na formę

- student potrafi przetworzyć koncepcję rysunkową na formę przestrzenną

- student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi przetwarzać informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie

Kompetencje społeczne

- student rozumie potrzebę ciągłego wzbogacania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób

- potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role

### **Cel przedmiotu**

Rozwijanie umiejętności abstrakcyjnego i przestrzennego myślenia.

Wykorzystanie wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych.

Uzyskanie umiejętności w zakresie formowania przestrzeni w kontekście architektury i architektury wnętrz.

Wykorzystanie nowoczesnych możliwości technologicznych w realizacji form unikatowych.

### **Przedmiotowe efekty uczenia się**

Wiedza

- ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury wnętrz, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz

Umiejętności

- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);



- umie działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych,
- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej

#### Kompetencje społeczne

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań

#### **Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny**

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

2 do 3 przeglądów cząstkowych w trakcie semestru, sprawdzających zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta – wnioski, wspólne omówienie z grupą.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

Na ostatnich zajęciach końcowy przegląd wszystkich zrealizowanych w semestrze prac.

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

#### **Treści programowe**

Analiza występujących w przyrodzie struktur mikro i makro w kontekście rozwiązań technologicznych. Transpozycja przeanalizowanych struktur na formy przestrzenne, użytkowe, elementy wnętr architektonicznych.

Cel zadania:

Rozwijanie umiejętności abstrakcyjnego i przestrzennego myślenia.

Wykorzystywanie wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych.

#### **Metody dydaktyczne**

1. Wykład z prezentacją multimedialną.
2. Projekt.
3. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).



## Literatura

### Podstawowa

1. I. Kozina, Polski design, Wydawnictwo SBM, 2015.
2. F. Zamora Mola, Atlas współczesnej architektury miejskiej, Wydawnictwo Tmc, 2013.
3. A. Sanchez Vidiella, 1000 detali w architekturze, Wydawnictwo Tmc, 2010

### Uzupełniająca

1. A. Bańka, Społeczna Psychologia Środowiska, Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2002

## Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

|   | Godzin | ECTS |
|---|--------|------|
| Łączny nakład pracy   | 30     | 1,0  |
| Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem   | 30     | 1,0  |
| Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup> | 0      | 0,0  |

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności